

Pseudo-Saffo

Datazione: I a.C.

Luogo di rinvenimento: Villa dei Papiri (peristilio rettangolare), Ercolano

Collocazione: Collezione Villa dei Papiri, MANN

Inv. 4896

Alt. m 0.47

Il busto bronzeo raffigura una giovane donna, con un intenso sguardo rivolto davanti a sé e il volto caratterizzato da tratti delicati e regolari. Il ritratto presenta grandi occhi, realizzati in osso e passa vitrea, naso dritto e bocca piccola e carnosa. I capelli sono scriminati sulla fronte e morbidamente annodati “a crocchia” dietro la nuca. Un sottile nastro le cinge il capo, mentre un *himation* (mantello) le avvolge il petto e ricopre la spalla sinistra.

La donna ritratta nel busto, rinvenuto il 23 Agosto del 1758 nel settore settentrionale del peristilio rettangolare di Villa dei Papiri, fu fin dal XVIII secolo identificata con Saffo sulla base di una presunta somiglianza del ritratto con l'immagine della poetessa greca tramandata dalle fonti antiche. Successivamente, negli anni quaranta dell'800, l'interpretazione del busto come Saffo è stata riproposta, rinforzata dall'ipotesi secondo cui nel bronzo ercolanese sia possibile riconoscervi una pregevole replica del ritratto della poetessa di Lesbo eseguita dallo scultore e ritrattista Silanione, intono al 350 a.C. Infine, recentemente, sulla base di considerazioni esclusivamente stilistiche, è stato ribadito il collegamento con il ritratto realizzato da Silanione; del resto lo stile dell'opera in esame suggerisce che il modello a cui si ispira possa essere datato intorno alla metà del IV secolo a.C., quindi pienamente compatibile con il periodo di attività del bronzista. Inoltre, il "busto di Saffo" di Villa dei Papiri con le opere del Silanione condivide una notevole individualizzazione del volto e una forte impronta classicista.

A cura dei Servizi Educativi e Ricerca del Mann

Testi di Antonio Coppa

Bibliografia di riferimento

- S. Adamo Muscettola, *Ritratto e società ad Ercolano*, in "Antichi Ercolanesi", Ercolano 2000, p. 25.
- C. C. Mattusch, "The Villa dei Papiri, *Herculaneum*. Life & Afterlife of a Sculpture Collection", Los Angeles 2005, pp. 224-225.
- V. Moesch (a cura di), "La Villa dei Papiri", Napoli 2009, pp. 64-65 (e bibliografia ivi contenuta).
- D. Pandermalis, *Sul programma della decorazione scultore*, in "La Villa dei Papiri", in "Cronache Ercolanesi. Bollettino del centro internazionale per lo studio dei papiri ercolanesi", 13/1983, suppl. II.
- R. Bianchi Bandinelli, *Silanie*, in Enciclopedia Italiana Treccani, 1936.
- R. Wólcik, "La Villa dei papiri ad Ercolano" Roma 1986, pp. 95-97.

i tuoi appunti

